

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. ТАНЕЦ**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛЬ:
Алькина Эльвира Анатольевна

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Танец дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хореографическое творчество» (составитель Алькина Эльвира Анатольевна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Список музыкального материала (по выбору педагога);

VI. Список рекомендуемой методической литературы

VII. I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально - осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно - сценический танец».

Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года - младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся - 7-9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Срок обучения/ Количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является:

Формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмет используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое

(линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях;

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе: контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	2 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

1 год обучения

№	Тема
	1-я четверть
1.	Знакомство с балетным классом, объяснение атрибутики балетного класса Краткая беседа о танце, балетном спектакле, сведения об одежде, обуви для занятий и т. д. Расстановка детей по классу
2.	Приветствие (поклон). Постановка корпуса, упражнения для корпуса. Упражнения для рук, плеч, головы, кистей рук, пальцев рук.
3.	Элементы танцевальных движений: различные виды ходьбы Музыкально-танцевальная игра «В мире животных».
4.	Танцевальные движения: бег, прыжки отдельно и в сочетании. Музыкально-танцевальная игра «Веселые человечки».
5.	Различные виды притопов. Музыкально-танцевальная игра «Потопаем, похлопаем».
6.	Посещение учащимися урока классического танца старшего класса.
7.	Топающий шаг: выставление ноги на носок перед собой, хлопки.
8.	Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; линию; две линии; колонну. Музыкально-танцевальная игра «Рассыпуха».
9.	Упражнения и игры по ориентации в пространстве.
10.	Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости, упражнения для

	стоп.
11.	Партерный экзерсис: понятие натянутой стопы, знакомство с первой позицией ног (сидя). Музыкально-танцевальная игра «Антошка».
12.	Партерная гимнастика: упражнения на развитие выворотности ног и стоп. Музыкально-танцевальная игра «Паровозик».
	2-я четверть
1.	Партерный экзерсис: понятие натянутой стопы, знакомство с первой позицией (лежа на спине). Танец - импровизация Буратино».
2.	Партерная гимнастика: упражнения для развития растяжки. Игра «Спят усталые игрушки».
3.	Партерная гимнастика: упражнения для укрепления позвоночника и брюшного пресса. Игра «Часики».
4.	Партерная гимнастика: упражнения на укрепление тазового пояса, бедер, ног. Игра «Лесной оркестр»
5.	Упражнения для тренировки равновесия. Танец - импровизация «Снежинки».
6.	Понятие пространственных перестроений: отработка навыков двигаться по кругу. Танец «Каблучок».
7.	Навыки движения по кругу в парах, собираться в маленький круг и расходиться в большой круг, перестроения из свободного расположения в круг. Игра «Ладушки».
8.	Отработка шагов с носка на месте и по кругу. Игра «Танцующие человечки».
9.	Шаги с носка по прямой и по диагонали. «Рисуем собой танцевальные узоры; круг ручеек, и другие орнаментальные фигуры», цепочка, линии, змейка
	3-я четверть
1.	Положение рук в танце: на талии раскрытой ладонью и в кулачках; перекрещенные и т. д.
2.	Навыки движения в колонне вперед и на месте. Игра «Здравствуй сцена».
3.	Работа над постановкой корпуса при неполной выворотности ног.
4.	Понятие о шестой позиции на середине зала. Приседания по шестой позиции.
5.	Партерный экзерсис: battement tendu из первой позиции в сторону. «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала».
6.	Партерный экзерсис: выведение ноги из первой позиции вперед на 30*.
7.	Движение на полупальцах по прямой и диагонали.
8.	Движение по кругу на носках и на пятках
9.	Releve по шестой позиции на середине зала.
10.	Партерный экзерсис: выведение ноги вперед на 90*.
11.	Легкий (сценический) бег по прямой и диагонали.
12.	Партерный экзерсис: Выведение ноги из первой позиции в сторону на 90* лежа на спине. «Музыка и танец».
	4-я четверть
1.	Партерный экзерсис: выведение ноги в сторону на 90* лежа на животе.

	«Музыкальные инструменты».
2.	Галоп по прямой и диагонали.
3.	Поднимание ноги назад на 90* лежа на животе.
4.	Поскоки на месте, по прямой.
5.	Партерный экзерсис: развитие первой позиции, лежа на животе
6.	Притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.
7.	Повороты на двух ногах.
8.	Назад на 90*, опираясь на руки и колени.
9.	Подскоки по кругу и диагонали. Танец «Колокольчики».
	Всего за год часов: 64.
	Второй год обучения
№	Тема
	1-я четверть
1.	Танцевальные движения: равномерный бег с захлестом голени, легкие, равномерные, высокие прыжки
2.	Партерный экзерсис: поднимание ноги в сторону на 90* лежа на боку. «Музыка-помощница в сочинении танца».
3.	Танцевальные движения: перескоки с ноги на ногу, приставной шаг. «Музыкальная нюансировка хореографического движения»
4.	Партерный экзерсис: passe до колена, лежа на спине. Танец «Топотуха».
5.	Перегибы корпуса вперед и из стороны в сторону сидя на полу. «Фольклорные руки».
6.	Pas chasse вперед и назад. «Музыкальная лесенка» - сильные и слабые доли танца.
7.	Перегибы корпуса вперед и из стороны в сторону стоя на середине зала. «Этюд на заданную тему».
8.	Махи ногой назад на 90*, опираясь на руки и колени.
9.	Танцевальные движения: Pas cougu. Этюд на предлагаемую тему.
10.	Партерный экзерсис: grand battement jete вперед (на спине). Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую тему
	2-я четверть
1.	Партерный экзерсис: grand battement jete в сторону, лежа на боку Танцевальная игра «Цветы для мамы».
2.	Танцевальные движения: pas польки. Сочинение танцевального фрагмента на предлагаемую тему.
3.	Вращение, держась за руки и под руки. Танцевальный этюд «Калинка».
4.	Выполнение фигур прочес и шен бытовым и танцевальным шагом.
5.	Перескоки с ноги на ногу с продвижением вперед. Танцевальный этюд «Ковбой».
6.	Grand battement jete назад лежа на животе.
7.	Танцевальные движения: выставление ноги с различными положениями без корпуса и с поворотом корпуса.
8.	Подбивка ног из стороны в сторону. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую тему.
9.	Выбрасывание ног вперед. Освоение простых хореографических рисунков – фигур.
	3-я четверть
1.	Повороты на полупальцах и на прыжках вокруг себя.

2.	Простой хороводный шаг
3.	Русский переменный шаг.
4.	Дробный шаг, шаг с притоном
5.	Веревочка, качалочка.
6.	Танцевальные элементы менуэта.
7.	Основное движение традиционной финской польки.
8.	Положение рук в вепсских танцах.
9.	Элемент классического танца: pas de basque.
10.	Карельский беговой шаг.
11.	Шен по кругу без рук и с руками
4-я четверть	
1.	Ковырялочка. Самостоятельное сочинение на предлагаемую тему.
2.	Медленный вепсский шаг
3.	Полька с подскоками.
4.	Финская полька в парах
5.	Танцевальное карельское движение «пила».
6.	Элементы танца «Койвестон полска»
7.	Элементы танца «Летка – Енька»
8.	Элементы танца «Полька».
Всего за год часов: 66	

С учащимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные уроки.

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

Класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1 – 2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
	Контрольный урок	Зачет

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, головы, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца.
- положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступлений
5 («отлично»)	технически качественное и художественно и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФПГ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательнo-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко

могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации: овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;
- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-inoll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осёл с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»

15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы». «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам» 17
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детские песни»
34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
36. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез A-dur
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества» 18
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал».

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд. исп. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.. 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей. - М.. 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М.. 1972 Вып. 1. 1973 - Вып. 2

8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков ганца //Современный бальный танец. - \1, 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
Ю.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М: ООО «Век информации». 2009
10. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009
11. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно- творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших». 2008